



Esclave ou Reine Exotisme Lyrique

Sur une idée originale de Marie-Claude Bottius, Soprano lyrique - Directrice Artistique

Direction Artistique : Jérôme Correas - Arrangements musicaux : Arthur Lavandier - Création lumière : Leslie Sozansky - Costume : Marie Llorens - Bruitage - Voix Off : Zeno Zancarini - Pianiste : Spyros Thomas - Violoncelliste : Ella Jarrige - Production : Opéra Paris Outre-Mer

Soutenu
par



En partenariat
avec



UNE PRODUCTION LYRIQUE MULTIFORME

Comment l'opéra français s'est-il emparé du thème de l'étranger, de l'exotisme et de l'esclavage au XIX^e siècle ? Et comment la femme noire fut-elle considérée dans ce contexte ? Fut-elle Esclave ... ou Reine ?

Découverte du nouveau monde, renouvellement des cartes géographiques, rencontre de l'étranger ... A l'époque où les réseaux sociaux n'existaient pas, tous ces sujets ont occupé les scènes de l'opéra, et l'esclavage ne fit pas exception ! Les anti-esclavagistes ont naturellement utilisé ce média pour dénoncer cette atrocité.

Engagée sur ces questions historiques et sociétales, je vous propose de vous évader en interprétant les mélodies et airs d'opéra composés à cette époque, sous ce nouvel angle. Accompagnée au piano par Spyros Thomas ou Guillaume Vincent et au violoncelle par Ella Jarrige, je construis autour des œuvres de Clapisson, *Le Code Noir* et de Meyerbeer, *L'Africaine*, une soirée musicale pour mettre en valeur les écrivains, musiciens, et compositeurs abolitionnistes de l'époque. Les mélodies célèbres comme *Le Colibri* de Chausson et *L'Invitation au Voyage* de Duparc ont alors une nouvelle couleur !

Atelier
pédagogique



Récital d'1 heure pour
voix, violoncelle et piano

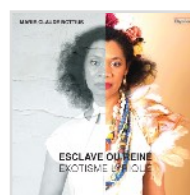


Une production
multiforme

Conférence
historico-musicale



Album sorti
chez Maguelone Record



**« Vendue à ma rivale
Si brillante et si belle ! Et moi, je maudissais
Et mes traits africains, et ma couleur fatale.
Pour vous chrétiens, objets d'un dédain insultant,
Car vous ne pensez pas qu'une esclave africaine
Puisse souffrir, aimer et mourir de sa peine. »**

Sélika dans l'Africaine de Meyerbeer

UNE ODE A LA FEMME NOIRE DU XIX^e SIECLE

Le programme musical ainsi que l'évolution du costume ont pour but de montrer le personnage féminin afro-descendant dans toute sa complexité aux yeux des compositeurs de l'époque, et de lutter ainsi contre les a priori et le racisme sous toutes ses formes.



Tableau 1 : **Etre emprisonnée**

1. L'esclave, Lalo
2. La Captive, Berlioz
3. Prière à Marie, Zamba, Le Code Noir, Clapisson

Tableau 2 : **S'échapper, voyager**

4. Africa, Saint-Saëns
5. Le colibri, Chausson
6. L'invitation au voyage, Duparc
7. Ballade du grand esprit, Zora, La Perle du Brésil, David
8. Air du Sommeil, Sélika, L'Africaine, Meyerbeer

Tableau 3 : **Devenir Reine**

9. Final Sonate pour violoncelle op46, Farrenc
10. Achetez gentilles créoles, Zamba, Le Code Noir, Clapisson
11. Adieux de l'hôtesse arabe, Bizet
12. Me voilà seule dans la nuit, Leïla, Les Pêcheurs de Perles, Bizet
13. Plus grand dans son obscurité, Balkis, La Reine de Saba, Gounod

20 REPRESENTATIONS DEPUIS LA CREATION

A ce jour, plus de 3000 personnes dans l'hexagone ont découvert le récital *Esclave ou Reine ... Exotisme Lyrique* sous la forme récital, conférence ou atelier pédagogique.

Paris - Ile-de-France

- Opéra Comique - Paris
- L'Accord Parfait - Paris
- Mairie de Paris - Paris
- Maison Schœlcher - Houilles (78)
- Le Pavillon de la Sirène - Paris
- Conservatoire du XIII^e - Festival Le Mois Kréyol - Paris
- Musée de l'histoire de l'Immigration - Palais de la Porte Dorée - Paris
- Maison de l'Amérique Latine - Sciences Po Paris pour Christiane Taubira - Paris
- Les Etangs de Corot (92)
- Le Sénat - Palais du Luxembourg - Paris

Province

- L'embarcadère- Montceau-les-Mines (71)
- Centre Culturel de Tergnier (02)
- Château-Renard (45)
- Festival d'Aix-en-Provence (13)



***« Ces clés, je les aurai, j'irai les prendre,
pour délivrer mon fils, le sauver, le défendre.
Et si par le destin, mes projets sont trahis,
c'est encore un bonheur de mourir pour mon fils ! »***

Zamba dans Le Code Noir de Clapisson

UNE PRODUCTION RELAYÉE PAR LA PRESSE

Emission Spéciale France Info - 10 Mai 2026

<https://la1ere.franceinfo.fr/direct-10-mai-2026-ceremonie-de-la-journee-nationale-des-memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-et-de-leurs-abolitions-1698628.html>

Forum Opera

<https://www.forumopera.com/breve/marie-claude-bottius-ressuscite-la-priere-de-zamba/>

France Info

https://la1ere.francetvinfo.fr/marie-claude-bottius-des-femmes-noires-esclaves-ou-reines-a-l-opera-1485188.html#at_medium=5&at_campaign_group=1&at_campaign=1ere&at_offre=6&at_variant=oultre-mer&at_send_date=20240504&at_recipient_id=726375-1614967206-eacef026

Outremers 360

<https://outremers360.com/bassin-atlantique-appli/la-chanteuse-lyrique-martiniquaise-marie-claude-bottius-celebre-labolition-de-lesclavage-sur-un-air-dopera-avec-son-premier-single-la-priere-de-zamba>

54 Etats

<https://54etats.fr/?p=3524>

France Antilles



Couverture et Interview Web Magazine Couleur Café

<https://couleurcafe.info/lexotisme-lyrique-de-marie-claude-bottius/>

L'Informateur de Bourgogne

<https://linformateurdebourgogne.com/festival-omb-une-melodieuse-soiree-avec-la-soprano-marie-claude-bottius/>

Montceau News

<https://montceau-news.com/culture/784532-montceau-les-mines-esclave-ou-reine.html>

Madinin'Art

<https://www.madinin-art.net/esclave-ou-reine-exotisme-lyrique-de-marie-claude-bottius-ella-jarrige-et-spyros-thomas/>

Palais de la Porte Dorée newsletter

<https://www.palais-portedoree.fr/actualites/marie-claude-bottius-chanteuse-lyrique>

DÉCOUVRIR LE RECITAL

- . Le clip officiel *La prière de Zamba* : <https://www.youtube.com/watch?v=DgKJecWikFU>
- . L'extrait des commémorations de l'abolition de l'esclavage du 10 Mai 2026 - Emission TV5 Monde : <https://www.youtube.com/watch?v=sjfXqT9ZPTw&t=159s>
- . Le linktree (arbre à liens regroupant tous les liens sur la production) : <https://linktr.ee/marieclaudébottius>

Prix de Cession pour 1 récital
2600 euros TTC (VHR en sus)

Conférence et Atelier
Nous consulter



Contacts Opéra Paris Outre-Mer

Marie-Claude Bottius - Soprano lyrique - Directrice Artistique

+33 6 60 88 02 31

mcb@paraphe.com

www.marieclaudébottius.com

Patrice Zancarini - Administrateur

+33 6 62 54 02 32

opom@paraphe.com

www.opera-parisoutremer.com