



tropiques  
SCÈNE NATIONALE

Pom  
Opéra Paris Outre-Mer

COMMUNIQUE DE PRESSE

27 janvier 2026

LA FONDATION SPHERE DONNERA UNE REPRÉSENTATION  
EXCEPTIONNELLE DE L'OPÉRA RAGTIME **TREEMONISHA**,  
COMPOSÉ PAR **SCOTT JOPLIN**

LE SAMEDI 28 FÉVRIER À 19H30 AU TROPIQUES ATRIUM

tropiques  
SCÈNE NATIONALE



# TREEMONISHA

## Opéra Ragtime de Scott Joplin

Sous la Direction  
de Peter Valentovič

Orchestre  
de Presbourg  
et la participation  
exceptionnelle de la  
soprano sud-africaine  
Zandile Mzazi

SAMEDI  
28 FÉVRIER  
2026  
19H30

**BILLETTERIE  
TROPIQUES  
ATRIUM**

0596 70 79 29

tropiques-atrium.fr

Tarif D :  
30€ - 25€ - 12€



Pom  
Opéra Paris Outre-Mer

Soutenu par

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

MINISTÈRE  
DES OUTRE-MER

PREFET  
DE LA  
MARTINIQUE

COMMISSION  
NATIONALE  
D'ÉVALUATION

LEZARDS

sacem

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
SPHERE

Produit grâce à des accords spéciaux avec Dramatic Publishing, Woodstock, Illinois, USA - photo D.R.

## ***Treemonisha*, un opéra de pur style afro-américain**

Pionnier de l'opéra noir dit « ragtime », le compositeur Scott Joplin a cherché à ouvrir les portes du cercle de la musique classique, à l'époque réservé aux Blancs. Avec *Treemonisha*, composé en 1910, il exploite des thèmes forts de l'éducation et des droits de l'homme, sujets émancipateurs pour la communauté afro-américaine.

Mais *Treemonisha* est bien davantage qu'un opéra ragtime, avec le rythme syncopé du Jazz, qui mélange les chants, le Gospel ou encore l'opérette, il est aujourd'hui devenu une œuvre culturelle européenne.



### **Le compositeur**

L'œuvre de Scott Joplin exercera une influence à la fois sur le jazz dont le ragtime est une source d'inspiration, et sur la musique dite « savante ». Plusieurs compositeurs (Debussy, Ravel, Milhaud, Poulenc, etc.) ont ouvertement puisé dans ses inventions rythmiques et harmoniques.



### **L'histoire**

La scène se déroule dans une plantation de l'Arkansas entourée d'une forêt dense alors que les Blancs ont quitté les lieux et que les Noirs s'émancipent.

Ned et sa femme Monisha prennent la direction de la plantation. A cette époque, si les croyances et les pratiques de sorcellerie étaient monnaie courante, le couple prie fortement pour avoir un enfant sous son toit qui recevrait une éducation saine sans avoir recours à ces superstitions.

Les prières de Ned et Monisha sont entendues. Et un matin de septembre 1866, Monisha trouve un bébé sous un arbre. Ils le considèrent dès lors comme leur propre enfant.

La petite fille passe son temps à jouer sous l'arbre, Monisha la surnomme alors Tree-Monisha.

Dès l'âge de sept ans, Treemonisha travaille à des travaux ménagers pour une famille blanche en échange de quoi, la maîtresse de maison lui assure une éducation, l'école étant trop loin. Treemonisha est la seule personne éduquée du voisinage, les autres enfants étant restés dans l'ignorance.

Pendant ce temps, les personnages de Zozetrick, Luddud et Simon, trois hommes âgés, gagnent leur vie en pratiquant des exorcismes, vendent des gris-gris et des pattes de lapin, afin de maintenir les habitants dans leurs superstitions.

Mais Treemonisha, devenue jeune femme, fera le choix de l'éducation et de la non-violence pour affranchir sa communauté tout entière du joug des traditions et des superstitions obscurantistes.

Cet opéra ragtime symbolise alors le bonheur des personnes délivrées des sortilèges.

## Une mise en scène exceptionnelle présentée au public de la Martinique

Samedi 28 février 2026 à 19h30, le public découvrira la célèbre soprano sud-africaine Zandile Mzazi accompagnée par une distribution essentiellement martiniquaise pour les solistes, les danseurs et le Chœur Sainte Thérèse sans oublier Hervé-Claude Ilin pour la mise en scène et Marie-Claude Bottius dans le rôle de Monisha. La soprano sud-africaine Zandile Mzazi reprendra le rôle de Treemonisha.

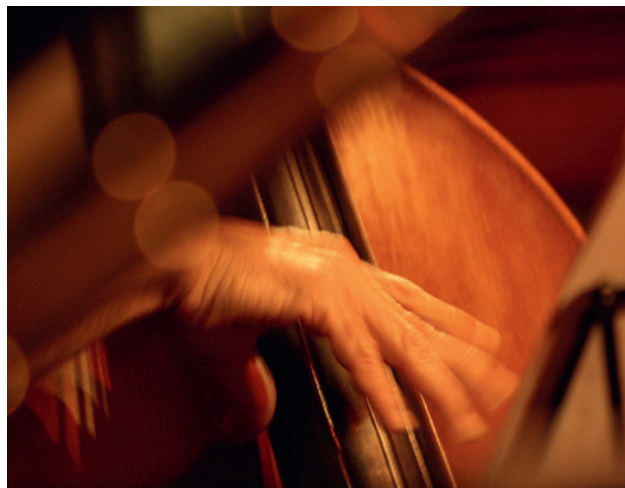
Il s'agit d'une mise en scène créée par Patricia Panton, produite pour la première fois à l'Opéra du Cap en Afrique du Sud, puis en France à La Turbie en 2006 et en 2009 à la Martinique. Cette soirée lui sera dédiée puisque Patricia Panton nous a quittés vendredi 26 décembre 2025 à Monaco.

La Fondation SPHERE a tenu à rendre hommage à Patricia Panton en jouant cet opéra-ragtime. Alfredo Troisi, ami de Patricia Panton a honoré sa dernière volonté en respectant sa mise en scène, accompagné de Hervé-Claude Ilin, en tant qu'assistant metteur en scène.

Sur une chorégraphie de Christiane Emmanuel, et des décors, costumes et lumières créés par Alfredo Troisi, danses et décors se marient parfaitement à la pureté des airs composés par Scott Joplin.

Peter Valentovič dirigera cet opéra ragtime entouré de Kodo Yamagishi au piano, des musiciens de l'orchestre de Presbourg et du Chœur Sainte-Thérèse.

Coréalisé avec le Tropiques Atrium et coproduit avec Opéra Paris Outre-Mer (OPOM), la Fondation d'Entreprise SPHERE propose au public une œuvre musicale qui fait aujourd'hui figure de chef d'œuvre de musique afro-américaine.



### Que veut dire le mot RAGTIME

En argot, « RAG » est quelque chose qui a très peu de valeur ou est en très mauvais état. Dans ce cadre-là, ce serait un vieux tissu usagé.

« TIME » c'est le temps, l'époque et en musique : la mesure.

Le ragtime est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Midwest américain. Principalement joué au piano, il peut se jouer en formation plus large, comme une fanfare ou un orchestre.

En 1974, la musique du film *L'Arnaque (The Sting)* de George Roy Hill avec Paul Newman et Robert Redford qui rafla sept oscars, dont celui du meilleur film, est inspirée de l'œuvre de Scott Joplin adaptée par Marvin Hamlisch.

En 1976, Scott Joplin obtient le Prix Pulitzer à titre posthume, mention « Prix spécial » pour sa contribution à la musique américaine. Ce prix porte le nom d'un journaliste américain Joseph Pulitzer (1847-1911), depuis 1917, nombre de journalistes, écrivains, photographes et compositeurs de musique se sont vu remettre ce prix.

## DISTRIBUTION

**Sous la Direction  
de Peter Valentovič**

### Solistes

Treemonisha – Fille adoptive de Monisha  
**Zandile Mzazi** – Soprano

Monisha – Épouse de Ned  
**Marie-Claude Bottius** – Soprano

Lucy – Une amie de Treemonisha  
**Leïla Brédent** – Soprano

Ned – Père de Treemonisha  
**Jean-Loup Pagésy** – Basse

Remus – Un ami de Treemonisha  
**Mathys Lagier** – Ténor

Zodzetrick – Magicien  
**Steeve Brudey Nelson** – Baryton

Andy – Un ami de Treemonisha  
**Joël O’Cangha** – Ténor

Parson Alltalk / Simon  
**Halidou Nombre** – Baryton/Basse

Cephus / Contremaître  
**Elvis Miath** - Ténor

Luddud – Magicien  
**Alexandre Thésée** - Baryton

**Compagnie de danse  
Christiane Emmanuel**

### Danseurs

**Klayd Bonheur – Alison Desort –  
Livia Gercé – Cathy Magloire –  
Kaiser Remer – Fabrice Vaillant**



## Orchestre de Presbourg

**Kodo Yamagishi** - Piano  
**Lukáš Szentkereszty** - 1<sup>er</sup> Violon  
**Alžbeta Godovičová** - 2<sup>ème</sup> Violon  
**Martin Mierny** - Violon alto  
**Michal Haring** - Violoncelle  
**František Výrostko** - Contrebasse  
**Barbora Gálová** - Flûte  
**Jozef Kamencay** - Clarinette  
**Ľubomír Petic** - Cor  
**Richard Gajdos** - Trompette  
**Mikuláš Havrila** - Trombone  
**Marián Michalec** - Percussions  
**Alžbeta Struňáková** - Hautbois

## Le Chœur Sainte-Thérèse du Père Élie

### **Chef de chœur – Guilène Bertrand**

Originaire de Fort-de-France, Guilène Bertrand débute le chant choral dès l'âge de 11 ans. En 1974, la rencontre avec le Père Elie sera à l'origine de sa passion pour le chant. Dès lors, elle est de toutes les grandes manifestations du Chœur Sainte-Thérèse et en assure certaines responsabilités. Elle est depuis près de 15 ans le chef de chœur de la Chorale Sainte-Thérèse.

### **Soprani**

Soprani 1 : Myrtho BAMBY, Patricia BASSIN, Huguette CABRERA, Emmanuelle CLAIRGERY, Jenny JOACHIM-ARNAULD, Patricia JOURDAIN, Claire SERRE, Jihane SURENA, Margaret TEMPLE.

Soprani 2 : Marie-Christine ANGELY, Guilène BERTRAND, Chantal ETILE, Eliane GRUETTE, Léonide PALAMY, Evelyne RENO, Evelyne ST-LOUIS-AUGUSTIN.



### **Alti**

Alti 1 : Jacqueline BERMUDE, Andrée BOULARD, Jenny BOUTON, Euchariste CAZAL, Annie GROS-DUBOIS, Sophie SEGABIOT, Ketty TEMPLE.

Alti 2 : Monique ARNAUD, Rosietta ARNETON, Monica AUGUIAC, Jeannette SAINT-ALBIN, Luce-Hélène ZOU, Philomène BEUZE.

### **Ténors**

Ténor 1 : Alex BERTRAND, Kevin CHENARD, Georges CLAIRE.

Ténor 2 : Hugues HODEBOURG, Jacques MILARD.

### **Basses**

Basse 1 : Lazare Odil LEMOINE, Peter LEWIS, Olivier SIMASOTCHI.

Basse 2 : Bertrand BOIDEL, Mario LAPOULIA, Romain RAPHOSE.

# La Fondation d'Entreprise SPHERE

**Créée en 2004, la Fondation SPHERE s'est orientée dès sa création vers le caritatif et le soutien à l'art musical.**

Elle a largement contribué à faire connaître et revivre des œuvres tombées dans l'oubli comme *Treemonisha* de Scott Joplin. Être à l'origine de la renaissance des quatuors et sonates du Chevalier de Saint-George ainsi que de l'opéra *L'Amant Anonyme*, de la musique en France et dans les îles au temps de Joséphine, de retracer la carrière internationale de la soprane Christiane Eda-Pierre ou encore de faire revivre l'artiste lyrique contra-alto Marian Anderson avec la voix de Zandile Mzazi.

En 2026, La Fondation SPHERE a souhaité produire l'opéra *Treemonisha* en hommage à Philippe Persenda et Patricia Panton.

## Tropiques Atrium Scène Nationale

Tropiques Atrium a été créé en 2015. Né de la fusion du CMAC et de L'Atrium, c'est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui bénéficie du label Scène nationale du ministère de la Culture et de la Communication.

Dotée d'un budget global de 4 M€, avec une équipe de 32 permanents (auxquels s'ajoutent des intermittents), la structure programme environ 160 représentations par saison.

Tropiques Atrium a pour rôle d'accompagner les artistes par de la formation, d'animer les réseaux, de renforcer le maillage partenarial, l'éducation artistique et culturelle, la territorialisation de l'action culturelle, la mixité des publics.



## L'association Opéra Paris Outre – Mer

**Cette association fait office de passerelle culturelle entre l'hexagone et l'outre-mer.** Elle favorise la programmation régulière et l'ancrage de l'art lyrique et de la musique classique dans ces départements et territoires. Elle valorise les artistes lyriques et instrumentistes ultramarins en hexagone comme outre-mer. Elle associe le répertoire lyrique et classique au répertoire traditionnel ultramarin. Elle effectue un travail de recherche dans le domaine de la musique classique ultramarine et de ses interprètes du passé pour combler les périodes oubliées de l'histoire entre le Chevalier de Saint-George et les artistes ultramarins d'aujourd'hui.

## REMERCIEMENTS PARTENAIRES

TROPIQUES ATRIUM Scène Nationale - Coréalisateur  
OPOM (Opéra Paris Outre-Mer) - Coproducteur  
Soutenu par le ministère de la Culture et le ministère des Outre-mer  
La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME)  
Le Club Soroptimist de Fort-de-France



## INFORMATION

# TREEMONISHA

Opéra en trois actes de **Scott Joplin** (1868-1917) composé en 1911  
Présenté en anglais et surtitré en français  
Première en 1972 au Morehouse College à Atlanta

### REPRÉSENTATION UNIQUE

**Tropiques Atrium** – Fort-de-France

Samedi 28 février 2026 – 19h30

Durée : 1h30 sans entracte

Sous la Direction de **Peter Valentovič**  
Orchestre de Presbourg

### BILLETTERIE ET INFOS :

0596 70 79 29 – [tropiques-atrium.fr](http://tropiques-atrium.fr)

Tarif D : 30€ - 25€ - 12 €

---

Les journalistes sont invités à la Générale le jeudi 26 février 2026 à 11h00  
avec la possibilité d'interviewer les artistes et les partenaires.

---

### CONTACTS PRESSE

Administrateur de la Fondation SPHERE

**Marielle Cayron His** - P. +33 6 88 06 62 61  
[m.cayron@sphere.eu](mailto:m.cayron@sphere.eu)

### Tropiques Atrium

**Frédéric Thaly** - 06 96 98 54 03 - [fthaly@tropiques-atrium.fr](mailto:fthaly@tropiques-atrium.fr)

### Agence de relations presse Akkanto

**Florent Chapel** – P. +33 6 71 19 44 92  
[florent.chapel@akkanto.fr](mailto:florent.chapel@akkanto.fr)

**Guillaume Albert** – P. +33 6 03 24 05 82  
[guillaume.albert@akkanto.fr](mailto:guillaume.albert@akkanto.fr)