



ESCLAVE OU REINE EXOTISME LYRIQUE

Au XIX^e siècle, siècle des abolitions de l'esclavage, découvrons les personnages de femmes noires dans l'opéra et la mélodie française.

Soutenu par





Sur une idée originale de **Marie-Claude Bottius**

Direction Artistique : **Jérôme Correas**

Arrangements musicaux : **Arthur Lavandier**

Création lumière : **Leslie Sozansky**

Costumes : **Marie Llorens**

Bruitage-Voix off : **Zeno Zancarini**

Soprano : **Marie-Claude Bottius**

Piano : **Spyros Thomas**

Violoncelle : **Ella Jarrige**

Comment l'opéra français s'est-il emparé du thème de l'étranger, de l'exotisme et de l'esclavage au XIX^e siècle ? Et comment la femme noire fut-elle considérée dans ce contexte ? Fut-elle Esclave ... ou Reine ? Découverte du nouveau monde, renouvellement des cartes géographiques, rencontre de l'étranger ... A l'époque où les réseaux sociaux n'existaient pas, tous ces sujets ont occupé les scènes de l'opéra, et l'esclavage ne fit pas exception ! Les anti-esclavagistes ont naturellement utilisé ce média pour dénoncer cette atrocité.

Artiste lyrique martiniquaise engagée sur ces questions historiques et sociétales, Marie-Claude Bottius propose de s'évader en interprétant les mélodies et airs d'opéra composés à cette époque, sous ce nouvel angle. Accompagnée au piano et au violoncelle, elle construit autour des œuvres de Clapisson, *Le Code Noir* et de Meyerbeer, *L'Africaine*, une soirée musicale pour mettre en valeur les écrivains, musiciens, et compositeurs abolitionnistes de l'époque. Les mélodies célèbres comme *Le Colibri* de Chausson et *L'Invitation au Voyage* de Duparc ont alors une nouvelle couleur !

PROGRAMME

TABLEAU 1 / ÊTRE EMPRISONNÉE

L'esclave, ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Piano et voix

La Captive, HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Piano, violoncelle et voix

Prière de Zamba (Prière à Marie), Zamba, *Le Code Noir*,

LOUIS CLAPISSON (1808-1866) - Piano, violoncelle et voix

TABLEAU 2 / S'ÉCHAPPER - VOYAGER

Africa opus 89 pour piano seul,

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) - Piano

Le colibri opus 2 n°7, ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Piano, violoncelle et voix

L'invitation au voyage, HENRI DUPARC (1848-1933)

Piano et voix

Air du Sommeil, Sélaka, *L'Africaine*,

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

Piano, violoncelle et voix

TABLEAU 3 / DEVENIR REINE

Final Sonate pour violoncelle et piano, opus 46,

LOUISE FARRENC (1804-1875) - Piano et violoncelle

Achetez gentilles créoles, Zamba, *Le Code Noir*,

LOUIS CLAPISSON (1808-1866) - Piano et voix

Adieux de l'hôtesse arabe, GEORGES BIZET (1838-1875)

Piano, violoncelle et voix

Plus grand dans son obscurité, Balkis, *La Reine de Saba*,

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Piano et voix

BIOGRAPHIES

Marie-Claude Bottius (www.marieclaubottius.com)

Elle développe sa carrière autour de trois axes artistiques forts :

- **l'interprétation d'œuvres d'art lyrique classiques et contemporaines** telles que de Gluck, *L'Île de Merlin* (Diamantine), *Le Mariage du Diable* (Mathurine) ; de Mozart, *La Flûte Enchantée* (Pamina), *Don Giovanni* (Elvire) ; de Stravinski, *Les Noces* ; et dernièrement de Weill, *L'Opéra de Quat'Sous* à la Comédie Française, dirigée par Olivier Holt-Casadesus, Dominique Rouits, Maxime Pascal, Gaspard Brécourt et mise en scène par Olivier Cohen, Annie Milon, Benoît Richter et Thomas Ostermeier.

- **la mise en relation de l'art lyrique avec la culture afro-descendante en métropole et outremer**. Elle défend le répertoire du Chevalier de Saint-George, joue le rôle principal de Zamba dans *Le Code Noir* de Clapisson dirigée par Jérôme Correas et mise en scène par Jean-Pierre Baro et Jeanne Desoubaux. Elle crée le récital *Esclave ou Reine ... Exotisme Lyrique*, sur les personnages de femmes noires dans l'opéra français du XIX^e siècle.

- **l'association de l'art lyrique avec des artistes plasticiens de renommée mondiale, en France et en Europe**. Elle met son talent au service des œuvres multiformes de Gabrielle Goliath, Maxime Rossi et Tavares Strachan. Elle débute l'apprentissage de l'art lyrique avec Christiane Eda-Pierre, est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara et se perfectionne auprès de Robert Massard, Enza Ferrari, Philip Richardson, Paolo Zanzu, Jeff Cohen et Barbara Frittoli.

Spyros Thomas

Né à Athènes, Grèce, Spyros Thomas a étudié le piano au Conservatoire National de Grèce, à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au Conservatoire de Genève. Il a aussi étudié le clavecin à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois et le droit à l'Université Nationale d'Athènes.

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont les concours Muse, Konzertheim et Seiller de Grèce, Parnassos de Mexique, le concours Albert Roussel de Sofia, les concours Francis Poulenc, Jean Françaix et le concours pour la musique du 20^e et 21^e siècle d'Orléans en France, il s'est produit en concert en Grèce, à Chypre, en Italie, au Luxembourg, en Allemagne et en France.

Il accompagne les classes de chant de l'Ecole Normale de Musique de Paris depuis 2011 et dirige la classe d'ensembles vocaux depuis 2022.

Ella Jarrige

Elle étudie le violoncelle à Lille et à Boulogne-Billancourt avant d'intégrer la Hochschule de Munich où elle obtient en 2014 son Master. Elle est ensuite membre de l'académie de l'orchestre de l'opéra de Hambourg, sous la direction de Simone Young.

Elle s'est forgée une solide expérience d'orchestre au sein des plus grands orchestres allemands : l'Ensemble Resonanz, le Hamburger Symphoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, et le Hamburger Philharmoniker, sous la baguette de Simone Young, Sylvain Cambreling, Antonello Manacorda, Pierre Dumousseau.

Ella se produit autant en soliste qu'en musique de chambre. En 2018 elle fonde le Trio Contour à Berlin. Depuis 2021 elle fait partie de l'ensemble Tempus Konnex, spécialisé en musique contemporaine et du 20^e siècle, basé à Leipzig.

Un échange avec les artistes est proposé à l'issue du concert.

Déjà plus de 15 représentations en Ile-de-France et Province



Le récital «Esclave ou Reine ... Exotisme Lyrique» devient un album !!

En vente à la FNAC, sur Maguelone.fr et toutes les plateformes

<https://www.maguelone.fr/fr/home/201-esclave-ou-reine-exotisme-lyrique-3770003584704.html>

<https://www.fnac.com/SearchResult/ResultList.aspx?Search=esclave+ou+reine+exotisme+lyrique&sft=1&sa=hist>

Pour suivre l'actualité de Marie-Claude Bottius sur son site web et sur les réseaux :

www.marieclaubottius.com

www.linkedin.com/in/marie-claude-bottius-a893a296/

www.facebook.com/marieclaud.bottius.5/

www.instagram.com/marieclaubottius/

<https://www.youtube.com/@marie-claubottius1855>



Email : opom@paraphe.com
Web : opera-parisoutremer.com

