



Un opéra ragtime de Scott Joplin

Treemonisha 2026

Les 27 et 28 Février 2026 au Tropiques Atrium Martinique

Dossier Artistique

Sommaire

Note d'intention	p 3
Pourquoi cette œuvre ?	p 4
Captation pour France Télévisions	p 5
Treemonisha, une ode au féminisme et à la liberté	p 6
Scott Joplin, le roi du ragtime	p 7
Une distribution internationale	p 8
La direction musicale	p 9
La mise en scène	p 10
Les costumes	p 11
Les solistes	p 12 à 19
Le Chœur Sainte-Thérèse	p 20
La fondation Sphère	p 21
Opéra Paris Outre-Mer - Soutiens - Contacts	p 22

Note d'intention

Pour la première fois sur une scène nationale aux Antilles françaises, des artistes lyriques sud-africains et ultramarins, le Chœur Sainte-Thérèse du Père Elie et l'Orchestre de Presbourg s'associent pour interpréter l'opéra ragtime *Treemonisha* de Scott Joplin, œuvre emblématique de la musique classique afro-américaine, mise en scène par Patricia Panton, sous la Direction de Peter Valentovic.

Cette production réunit le meilleur des artistes ultramarins, sud-africains et européens, pour partager avec le public une œuvre totale, qui prône les **valeurs de féminisme, d'émancipation, de tolérance, d'indépendance et d'éducation**.

Il s'agit d'offrir un spectacle complet aux martiniquais férus d'opéra et aujourd'hui habitués de ce type de programme dans leur département. Depuis plus de 10 ans, le public est toujours présent dans les salles et assure le succès de ces productions. Il suffit de citer par exemple *Don Giovanni* de Mozart (Carib'Opera 2022), l'hommage à Christiane Eda-Pierre (Sphère 2019), l'Opéra de Verduze (Festival de Fort-de-France 2017), *l'Amant anonyme* (Sphère 2015).

Les artistes sélectionnés ont déjà foulé les scènes de Martinique et connaissent l'exigence de ces lieux et de ce public. Ils sont très heureux aujourd'hui de mettre leur talent au service du grand compositeur d'opéra noir américain, Scott Joplin. D'autant que parmi les chanteurs lyriques, certains ont déjà interprété cette œuvre au Théâtre du Châtelet avec la grande Grace Bumbry en 2010 !

Les choix esthétiques et scéniques d'Alfredo Troisi et de Patricia Panton respectent au plus près le texte et la période de l'action, située peu de temps après l'abolition de l'esclavage dans le Sud des Etats-Unis.

Alliant classicisme et élégance, la scénographie et les costumes évoquent aussi bien le film opératique de Trevor Nunn, *Porgy and Bess* (Gershwin) que certaines scènes de la compagnie de danse Alvin Ailey, tout autant que le célèbre film martiniquais d'Euzhan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Après le succès de la diffusion de l'opéra *Don Giovanni* sur Culture Box en Mai 2023, et celui de l'exposition sur les compositeurs afro américains au Musée Départemental de Fort-de-France en décembre 2023, il est temps de donner à *Treemonisha*, l'écrin d'une scène nationale caribéenne.

Marie-Claude Bottius

Directrice Artistique
Opéra Paris Outre-Mer

Pourquoi cette œuvre ?

En janvier 2006, à 35 ans, Philippe PERSENDA, l'un des Fondateurs et Administrateurs de notre Fondation, nous a quittés.

C'est lui qui a voulu que *Treemonisha*, le premier opéra noir, soit donné, pour la première fois, sur la terre africaine ainsi qu'en Métropole, à La Turbie.

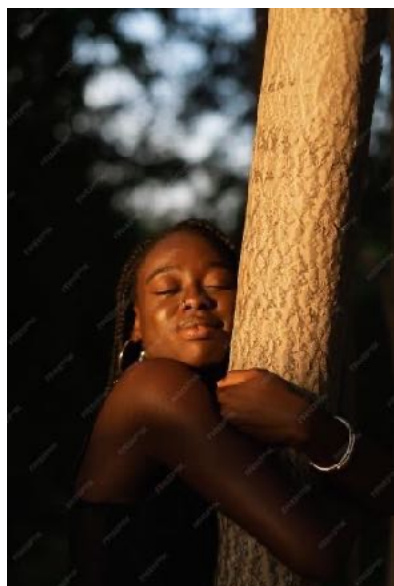
Lorsqu'il vint en 2002, comme assistant de Patricia Panton, à l'Opéra du Cap, pour les représentations de *Cavaleria Rusticana* et *Pagliacci*, il savait déjà quel grand pays était l'Afrique du Sud et, comme tout le monde, était un grand admirateur de Nelson Mandela.

Puis, c'est à ce moment-là, en 2002, au Cap, que Philippe est tombé amoureux de l'Afrique du Sud et de son peuple.

Depuis cette date, il a travaillé sans cesse avec Patricia Panton pour faire de ce rêve – le premier opéra noir – une réalité ! Il a travaillé avec assiduité jusqu'à la dernière minute à la mise en scène avec Patricia Panton qui, lors des répétitions au Cap, se posait toujours la question « qu'aurait pu penser Philippe maintenant, qu'aurait fait Philippe maintenant ? » Comme Philippe le voulait, nous allons créer une école de musique dans les townships du Cap.

En 2009, la Fondation SPHERE a tout fait pour cet opéra ragtime soit connu du public ultra-marin et joué à la Martinique mais le climat social d'alors n'a pas permis de jouer en public cet opéra à l'Atrium.

En 2025, La Fondation SPHERE souhaite aboutir ce projet en y associant des artistes lyriques ultramarins reconnus et offrir au public une expérience autant culturelle qu'humaniste.



John Persenda

Directeur
Fondation Sphère

Captation pour France Télévisions

Marie-Claude Bottius, au-delà de sa carrière d'artiste lyrique, a toujours montré un grand intérêt et un engagement sans faille pour la mise en valeur de l'histoire musicale et celle des Outre- Mer. Toujours prête à relever un défi, à imaginer un nouveau chemin, elle embrasse régulièrement de nouveaux projets, parfois classiques, parfois plus atypiques.

Nos routes se sont croisées à de multiples reprises. Que ce soit sur des plateaux audiovisuels, en accueil de spectacles ou dans la création d'une série de programmes courts, son enthousiasme à toute épreuve a toujours forcé mon admiration et mon respect.

Nous avons réalisé la captation du *Don Giovanni* de Mozart (production Carib'Opera) à l'Archipel de Basse-Terre en décembre 2022, avec une diffusion sur Culture Box, comme sur les chaînes locales Martinique Première et Guadeloupe la Première, en Mai 2023. Diffusions qui ont remporté un grand succès. La bonne collaboration entre l'équipe de production et l'équipe artistique a été déterminante d'autant plus qu'il s'agissait d'une première.

J'ai donc été ravie lorsqu'elle m'a proposé de capter, cette fois-ci, l'opéra *Treemonisha*, de Scott Joplin, au Tropiques Atrium, salle mieux adaptée à la diffusion d'opéra mis en scène, dotée d'une fosse d'orchestre et d'un dispositif de surtitrage, ainsi qu'avec un casting international.

Cette œuvre nous permet d'entrer dans une dimension encore plus qualitative et professionnelle à la hauteur des artistes que nous filmerons sur scène.

Je serai très heureuse de pouvoir proposer cette captation à mes partenaires habituels comme France Télévisions, ainsi qu'à mes partenaires d'Europe de l'Est.

Marie-Pierre Bousquet

Directrice
Axe Sud Production



Treemonisha, une ode au féminisme et à la liberté

L'histoire de l'émancipation d'une femme

L'action de *Treemonisha* se déroule dans une plantation du Sud des Etats-Unis. Monisha et son mari Ned rêvent d'avoir un enfant qui puisse bénéficier d'une éducation et qui grandisse libre du poids des traditions. Ils recueillent alors une enfant abandonnée au pied d'un arbre et la nomment Treemonisha.

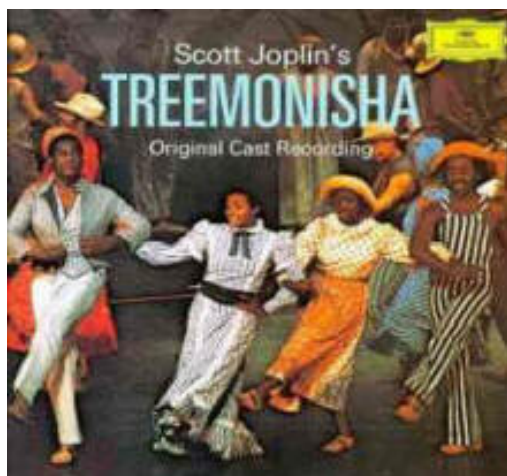
Dans la première scène, des marchands de grigris se heurtent à Treemonisha car elle s'oppose à leur superstition et fait le choix de défendre les valeurs de la connaissance et de la non-violence pour libérer son village tout entier.

Lorsque Monisha retrouve sa fille en train de se confectionner une couronne de feuilles sous l'arbre sacré, elle profite de ce moment pour lui expliquer que c'est précisément en ce lieu qu'elle l'a recueillie et adoptée, lui donnant ainsi la chance de pouvoir recevoir une éducation. La jeune-fille respecte l'attachement de sa mère à cet arbre mais s'aventure dans les bois avec son amie Lucy pour cueillir des feuilles d'un autre arbre et en faire des couronnes. Elles rencontrent alors le pasteur Parson qui fait un sermon à Treemonisha et lui prodigue de bons conseils.

Plus tard, Treemonisha est enlevée par les marchands de grigris, Zodzetrick, Cephus, Luddud et Simon qui veulent la jeter dans un nid de guêpes après une cérémonie de quimbois. Son fiancé Remus, déguisé en épouvantail, réussit à mettre en fuite ses agresseurs et la délivre.

Apprenant la mésaventure de la jeune-fille, les habitants du village décident d'une expédition punitive pour attraper les marchands de grigris et les punir sévèrement. Mais Treemonisha s'interpose et leur demande de pardonner : on ne répond pas au mal par le mal.

Les villageois, impressionnés par son attitude, leur pardonnent et nomment Treemonisha cheffe du village. Elle accepte cette reconnaissance avec joie.



Scott Joplin, le roi du ragtime

(24 novembre 1868 – 1er avril 1917)

En 1973, le compositeur Marvin Hamlisch adapte un ragtime de Scott Joplin pour la bande sonore du célèbre film *L'Arnaque*, avec Robert Redford et Paul Newman.

Près d'un siècle après la mort de son compositeur et pianiste Scott Joplin, c'est la musique de ce film à grand succès qui a permis une renaissance internationale du ragtime, détrôné par l'avènement du jazz. Grâce à cette popularité, Scott Joplin se verra décerner en 1976, à titre posthume, le prix Pulitzer pour son rôle dans le développement de la musique américaine, tandis que Marvin Hamlisch recevra un Oscar pour la musique du film.



Scott Joplin est né en 1868 au Texas. La musique est très présente dans son environnement familial puisque sa mère, Florence Givens (née en 1841 dans le Kentucky), joue du banjo et que son père, Giles Joplin (né en 1842 en Caroline du Nord) pratique le violon. Ses frères et sœurs, quant à eux, jouent de la guitare, de la trompette et chantent dans des chorales. Dès l'âge de huit ans Scott Joplin s'adonne au piano en autodidacte.

Malgré la pauvreté de sa famille, son père lui offre un piano et des leçons avec le professeur allemand Julius Weiss. Ce dernier lui enseigne alors les techniques de l'harmonie et de la composition d'opéra.

En 1893, Scott se fait probablement connaître comme un musicien de distinction lors de l'Exposition universelle de Chicago. Lors de cette exposition universelle, Joplin assiste aux concerts de confrères célèbres, c'est là qu'il rencontre aussi celui qui devait devenir son ami et partenaire musical : Otis Saunders. Pendant deux ans, ils forment avec deux autres musiciens, un quatuor musical qui se produit en jouant des compositions de Scott Joplin lui-même.

Installé à Sedalia dans le Missouri en 1894, Joplin épouse Belle Jones, compose des morceaux pour le Queen City Band, suit des cours de compositions à l'Université Noire George R. Smith, et surtout, se met à vendre sa musique. Un jour, il vend la partition de *Maple Leaf Rag* à un homme d'affaire Blanc nommé John Stark. Ce morceau connaît un succès immédiat. Stark fait une promotion énergique de son client, il le surnomme même le « roi du ragtime ». D'autres succès suivent : *Peacherine Rag* en 1901, et *The Entertainer* en 1902. Joplin tente de s'imposer en tant que compositeur d'œuvres pour grand ensemble avec un ballet populaire, intitulé *The Ragtime Dance* en 1902, et en 1903 avec un opéra, *A Guest of Honor*, mais ces œuvres sont peu jouées. Joplin, après la publication de *Maple Leaf Rag* en 1899, devient une des grandes figures de cette mode, et son nom devint une figure incontournable dans cette période d'engouement pour le ragtime. Il poursuit son combat pour que le ragtime soit reconnu comme une forme d'art à part entière. Il compose même trois opéras, dont le plus connu, *Treemonisha*.

Treemonisha n'est jamais créé du vivant de son auteur. L'Africana Encyclopedia relate l'événement tragique ultime dans la vie du compositeur : en 1916, on lui diagnostique un cas de syphilis grave : atteint de démence il meurt le 1er Avril 1917, dans un hôpital psychiatrique. Il laisse derrière lui une veuve : Lottie Stokes Joplin, ainsi qu'une œuvre abondante et originale qui sombre des décennies durant, dans l'oubli, la nouvelle mode du jazz l'ayant détrônée.

Un opéra ragtime du plus pur style afro-américain

Le ragtime est un genre musical issu de la culture afro-américaine qui date des années 1890 et connaît un succès populaire au début du XXème siècle. Sa particularité se trouve dans le mariage de la musique classique et de la musique africaine. Le ragtime atteint son apogée en 1910, année pendant laquelle Scott Joplin finalise *Treemonisha*.

Une distribution internationale

Chef d'orchestre **Peter Valentovic**
Orchestre **Orchestre de Presbourg**

Metteuse en scène **Patricia Panton**
Scénographie, lumières **Alfredo Troisi**
Costumes **Alfredo Troisi**

Treemonisha **Zanzile Mzazi**
Monisha **Marie-Claude Bottius**
Lucy **Leïla Brédent**
Ned **Jean-Loup Pagésy**
Remus **Mathys Lagier**
Zodzetrick **Steeve Brudey Nelson**
Andy **Joël O'Cangha**
Parson Alltalk / Simon **Halidou Nombre**
Cephus / Contremaître **Elvis Miath**
Luddud en cours de distribution

Chœur **Chœur de Sainte Thérèse**
Chef de chœur **Père Elie**

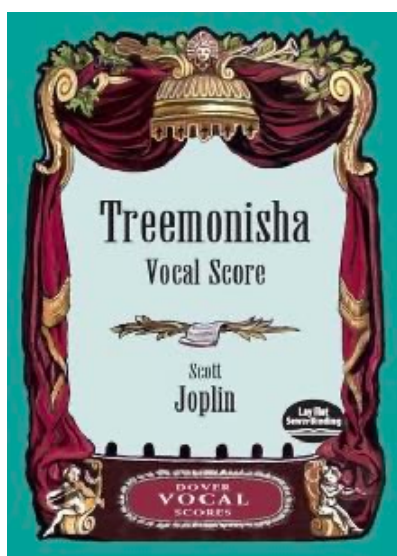


Peter Valentovic

Peter Valentovič réunit à la fois les carrières de pianiste concertiste, de chef de chant, de chef de cœur et de chef d'orchestre. En 2019, il fait une tournée en Chine où il dirige plusieurs opéras et concerts à l'opéra de Beijing, de Canton et de Shanghai. Né en Slovaquie, il y fait ses premières études musicales de piano. Il étudie ensuite la direction musicale à l'université de Vienne où il reçoit la bourse Viktor Bunzl récompensant son talent artistique exceptionnel, puis intègre le Conservatoire supérieur national de musique de Paris.



Jeune talent au concours international pianistique Emma Destanova et Antonin Dvořák à Prague, il gagne le prix de la meilleure interprétation d'airs tchèques. À 23 ans, il est engagé comme chef de chant à l'Opéra Bastille de Paris pour *Les Troyens* de Berlioz puis au Théâtre du Châtelet où il travaille avec John Eliot Gardiner. Il devient par la suite chef de chœur et chef d'orchestre en poste à l'Opéra du Cap (Afrique du Sud) puis chef d'orchestre résident de l'Opéra d'Istanbul. Après l'Opéra de Vienne, il rejoint en 2013, en tant que chef d'orchestre, l'Opéra de Bratislava et de Košice (capitale européenne de la culture 2013). Il dirige, en 2015, plusieurs œuvres à l'Opéra de Vienne, de Berlin et de Munich. En 2016, il dirige *Norma* à l'Opéra de Berlin et fait une tournée au Japon avec la grande soprano Edita Gruberová. En 2017 et 2018, il est chef d'orchestre au Théâtre National Slovaque ainsi qu'à l'Opéra allemand de Berlin. En 2019, il fait une tournée en Chine où il dirige plusieurs opéras et concerts à l'Opéra de Beijing, de Canton et de Shanghai. La même année, il est à nouveau appelé par la Fondation SPHERE pour diriger les concerts Hommage à Christiane Eda-Pierre.



L'Orchestre de Presbourg est l'association de trois formations musicales slovaques :

- . Le Slovak Philharmonic
- . Le Slovak National Opera Orchestra
- . Le Slovak Radio Symphony Orchestra

Patricia Panton

Patricia Panton a été pendant vingt ans Directeur de Production et Metteur en scène attitré de L'Opéra de Monte Carlo. (1979 à 2001). Elle a commencé ses études musicales à Londres à la "Guildhall School of Music and Drama" et est diplômée du "Conservatorio Giuseppe Verdi" de Milan.

Après une carrière de chanteuse à travers l'Europe, Patricia Panton se consacre à la mise-en-scène. Pendant douze ans, elle est l'assistante de Margarita Wallmann, première femme Metteur-en-scène d'Opéra.



Patricia Panton a travaillé sur des productions à L'Opéra de Paris, à Covent Garden, au Liceu de Barcelone. Metteur-en-scène très remarqué dans *Un Ballo in Maschera* à Toulouse et *La Traviata* à Gênes. Les critiques saluent son travail. Elle enchaîne de nombreux engagements en tant que Metteur-en-scène dans tous les pays du monde. La France, la Suisse, l'Italie, Monte Carlo, l'Afrique du Sud, les Etats-Unis, la Turquie, l'Albanie, l'Inde ou encore le Sri Lanka.

Parmi ses œuvres, on peut citer par exemple :

1997 - *Roberto Devereux* à l'Opéra de Monte Carlo, Turin et Marseille.

1999 - *La Traviata* à Bari (Italie), *Faust* à Marseille

2002 à 2005 - *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci* à Cape Town (Afrique du Sud), *Don Giovanni*, *Un ballo in Maschera*, *Manon* et *Rigoletto* au Palm Beach USA.

2005 - Elle passe plusieurs mois en Inde pour former des chanteurs pour la Neemrana Music Foundation. Elle mettra en scène *Les Pêcheurs de Perles* et *Carmen* à New Delhi, Mumbai et Colombo.

2006 - *Treemonisha* de Scott Joplin à Cape Town et à La Turbie.

2006 à 2012 - *Salomé*, *Werther* à Tirana (Albanie)

2013 - *Rigoletto* à Agrigento (Sicile), *Ali Pasha von Yanina* à Tirana (Albanie) et *Il Trovatore* à Vevey (Suisse)

2014 - *Don Giovanni* à Antibes (France).

Les costumes

Alfredo Troisi

Les costumes d'Alfredo Troisi collent au plus près du texte de Treemonisha. Ainsi, avec élégance et classicisme, ils offrent une lisibilité et une compréhension parfaite de l'œuvre de Scott Joplin.



Zanzile Mzazi, Soprano

Treemonisha, fille de Monisha

En 2002, Zandile Gwebityala remporte le prix de la Tirisano Schools Choral d'Eisteddfod et s'inscrit à l'Université de Cape Town où elle étudie l'opéra avec pour professeur Virginia Davids. En 2004, elle part pour l'Allemagne avec le Chœur National de Tirisano pour concourir aux Jeux Internationaux des Chœurs d'où ils reviennent avec une médaille d'or.



En 2005, la Fondation Mellon (New York) lui attribue une bourse qui distingue les meilleurs espoirs vocaux. La même année, elle se produit aux Seychelles et prête sa voix pour la cérémonie d'adieu du vice-président de la Fondation Mellon au New York City Hall.

En 2006, elle rejoint l'Opéra du Cap où elle fait ses débuts dans le rôle de Suzanne dans *Le Mariage de Figaro* de Mozart, elle joue le rôle de Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Titania dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten et Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart et plusieurs oratorios avec le Cape Philharmonic Orchestra.

En 2007, elle reçoit son diplôme avec mention pour les sections musique et performances. En 2008, elle est invitée à jouer des extraits d'opéras pour le gala organisé par la Fondation d'Entreprise SPHERE en Martinique.

Elle est choisie parmi toutes les sopranos sud-africaines pour chanter devant le Président Mandela pour célébrer son 90ème anniversaire. Elle a tourné en concert en France, en Autriche, en Italie et en Espagne. Elle est appelée pour chanter à l'occasion du décès de Nelson Mandela en Afrique du Sud, aux États-Unis ainsi qu'au Quai d'Orsay, à Paris. En 2016, elle gagne le premier prix au concours international Ljubaw Elitsch de Vienne et donne des concerts à Saint-Pétersbourg et à Moscou avec l'Orchestre symphonique de Russie. En juillet 2018, elle chante au concert donné lors de la conférence Nelson Mandela en présence de Barack Obama. Elle vient de recevoir le prix Mbokodo pour sa carrière à l'international et devrait cette année se produire à l'Opéra de Vienne.

En 2019, elle a interprété le rôle de Christiane Eda-Pierre dans les concerts donnés par la Fondation SPHERE. Enfin en 2022 elle rend hommage à Marian Anderson, la grande contralto américaine à la cathédrale de Fort-de-France.

Marie-Claude Bottius, Soprano

Monisha, mère de Treemonisha

Danseuse et choriste « Pueri Cantores » depuis sa plus tendre enfance, titulaire d'un DEA de Sociologie des Organisations à Sciences Po Paris, cette martiniquaise débute l'apprentissage de l'art lyrique avec Christiane Eda-Pierre, est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara, et se perfectionne auprès de Robert Massard, Luisa Mauro (Conservatoire Verdi de Milan), Enza Ferrari (Scala de Milan), Philip Richardson (Chapelle Royale de Bruxelles), Paolo Zanzu (Le Stagioni - Cité de la Voix) et Barbara Frittoli (Metropolitan Opera of New-York).



Elle développe sa carrière autour de trois axes artistiques forts :

- l'interprétation d'œuvres d'art lyrique classiques et contemporaines

Soliste au sein de la compagnie Chœur en Scène pendant 10 ans, elle interprète principalement les créations contemporaines de Carlo Carcano, Jean-Christophe Marti, Alexandros Markeas, Zad Moultaqa, Gabriel Sivak. Elle y crée notamment l'opéra de Thierry Machuel *Le Duplicateur*, dans le rôle de la Cantatrice (mise en scène Yaël Bacri) en 2016.

Elle enregistre *Les Noces* de Stravinski avec Le Balcon (Maxime Pascal). Elle chante à l'Opéra de Massy dans *Don Pasquale* (Donizetti), le rôle de la Deuxième dame dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) ainsi que la partie de soprano solo de la *Messe du Couronnement* (Mozart), sous la direction de Dominique Rouits. En 2019-2020, elle retrouve Mozart pour jouer le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* en Italie au Teatro Fenaroli dirigée par Emilio Marcucci. En 2023, elle chante dans l'Opéra de *Quat'Sous* (Brecht/Weill) à la Comédie Française.

- la mise en relation de l'art lyrique avec la culture afro-descendante

Elle défend le répertoire du Chevalier de Saint-George à l'Opéra de Massy et lors de concerts lectures avec Michael Lonsdale.

Avec Opéra Paris Outre-Mer, dont elle est membre fondatrice et directrice artistique, elle joue les rôles de Diamantine (*L'Île de Merlin*, Glück) et Mathurine (*Le Mariage du Diable ou L'Ivrogne Corrigé*, Glück) et se produit lors de récitals sous la baguette d'Olivier Holt Casadesus lors des Festivals de Fort-de-France – Martinique de 2014 et 2017. En mai 2018, elle fait ses débuts dans le rôle de Pamina, dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) sur la scène nationale de l'Artchipel en Guadeloupe, mise en scène par Annie Milon et dirigée par Gaspard Brécourt, avec Carib'Opera.

Elle interprète le rôle de Zamba, dans l'opéra *Le Code Noir* de Clapisson, au sein de l'orchestre Les Paladins, mise en scène par Jean-Pierre Baro et dirigée par Jérôme Correas en 2019-2020 en Ile-de-France et en province.

De 2020 à 2022, elle crée avec la célèbre danseuse guadeloupéenne Chantal Loïal *De Vénus à Miriam au pas de mon chant* sur la Vénus Hottentote et Miriam Makeba. Elle reprend le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart en Martinique et en Guadeloupe.

En 2023, elle crée un programme historico-musical original intitulé *Nos Célèbres Inconnus* pour le Pôle Outremer de France Télévisions, pour valoriser les artistes classiques ultramarins oubliés.

En 2024, Marie-Claude donne son nouveau récital *Esclave ou Reine, Exotisme Lyrique* dans la France entière, sur les personnages de femmes noires dans l'opéra français du XIX^e siècle.

- l'association de l'art lyrique avec des artistes plasticiens pluridisciplinaires

En Avril 2018 et 2019, elle interprète l'œuvre *Elegy* de la créatrice sud-africaine Gabrielle Goliath au Palais de Tokyo puis au Festival de Bâle « It's the real thing ». Depuis 2020, elle participe aux créations multiformes de Maxime Rossi, à la Villette : *Quatre vingt et une aventures*, au Centre Pompidou : *Oiseau de Paradis* et au Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec : *Hair'mèches*.

En Octobre - Novembre 2022, elle incarne l'un des personnages de la création du célèbre artiste plasticien Tavares Strachan *In total darkness*, à la Galerie Marian Goodman à Paris.

En 2024, elle retrouve le plasticien Maxime Rossi pour un programme original conçu spécialement pour les Olympiades Paris 2024.

Léïla Brédent, Soprano

Lucy, amie de Treemonisha



Léïla Brédent est née en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre. Après une Licence de Musicologie en Métropole, elle étudie l'art du chant à Paris avec Molière Athalys jusqu'à aujourd'hui. Elle a bénéficié des conseils de Grace Bumbry, Barbara Hendricks et June Anderson.

Soprano lyrique, Léïla Brédent possède à son répertoire des rôles comme *Lakmé* de l'opéra éponyme de Léo Delibes ou Konstanze de *L'enlèvement au Sérail* de Mozart ainsi qu'Amina de *La Sonnambula* de Bellini. En début de carrière, elle a désormais franchi l'ultime étape : se produire avec orchestre, ce qu'elle a fait à plusieurs reprises entre 2017 et 2020 avec succès.

Le 31 janvier 2019, elle fait ses débuts à New-York pour un concert avec orchestre au Schomburg Center dans un programme consacré au Chevalier de Saint-Georges puis est invitée le 20 mars à se produire au concert de clôture du Festival international de musique Saint-Georges à Pointe-à-Pitre. Elle y chante les rôles de Gilda (*Rigoletto*), Violetta (*Traviata*) et *Norma*, sous la direction du chef américain Marlon Daniel.

En septembre 2019, elle reçoit la médaille d'or au concours de chant 3rd Berliner International Music Compétition dans la catégorie professionnelle. Le 29 octobre 2020, elle est invitée sur le plateau du Grand Echiquier sur France 2 à interpréter l'air de Constanze « Martern aller Arten » de *L'enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction du chef d'orchestre Lionel Bringuier. En juillet 2021, Léïla Brédent est en tournée avec l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction du chef d'orchestre Julien Chauvin dans un programme de 8 concerts autour de Mozart et Vivaldi.

En décembre 2021, Elle interprète le rôle de Zerline de *Don Giovanni* de Mozart pour 3 représentations organisées par Carib'Opéra. En avril 2022, Léïla Brédent se produit sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées aux côtés de 7 autres artistes internationaux dans le cadre du « Africa Lyric's Opera » avec l'Orchestre de la Garde Républicaine sous la direction du chef d'orchestre Sébastien Billard. Au programme : *La Manon* d'Auber et *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

Fin avril 2022, elle se rend à Cuba pour l'enregistrement de l'Hymne « De Louis Delgrès à l'Univers entier » avec orchestre. Le 25 Juillet 2022, elle s'est produite en récital en la Cathédrale de Fort de France.

Le 1er octobre 2022, elle est invitée par l'Association Amalgame Humani's à donner un récital caritatif en faveur du jeune danseur Lenny Terriat, accepté à l'école de danse de La Scala de Milan. Le 25 novembre 2022, Léïla Brédent se produit au MUCEM de Marseille pour un récital dans le cadre de l'évènement « Les amitiés de Maryse Condé ». Elle est lauréate du Prix "Vénus de la réussite" dans la catégorie Paroles d'artistes décerné par l'association Expressions de France lors d'une cérémonie au Palais du Luxembourg le 17 décembre 2022.

Le 4 mars 2023, elle se produit sur la scène de l'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe. Léïla Brédent est invitée à se produire avec orchestre dans le cadre du Festival de musique Saint-Georges en Guadeloupe en novembre de la même année.

En juillet, septembre et octobre 2024, elle interprète le rôle Gilda dans "Rigoletto" de Verdi. Elle a interprété plusieurs récitals en duo avec la Mezzo-Soprano Yue Shi durant l'année 2024.

Jean-Loup Pagésy, Basse Ned, père de Treemonisha



Ces dernières saisons Jean-Loup Pagésy a été : Le Commandeur dans Don Giovanni avec Carib'Opera, Palème dans Le Code Noir de Clapisson avec les Paladins, Sarastro (La Flûte enchantée) l'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe production Carib'Opera - Le Duc (Roméo et Juliette) à l'Opéra de Nice - Il Re (Aïda) Orleans, Le sommeil et Corydon (Fairy queen) au Zénith de Pau - Il Re (Aïda) Festival du Dorset (UK) - Le Commandeur (Don Giovanni) au festival de Saint-Céré - John Kumalo (Lost in the Stars) Festival de saint-Céré - Pistola (Falstaff) Opéra de Metz - Le Commandeur (Don Giovanni) Théâtre du Ranelagh - Porgy (Porgy and Bess) version de concert à Paris Espace Reuilly - Jim (Porgy and Bess) Opéra National de Lyon - Le Commandeur (Don Giovanni) Opéra de Rennes - Il Re (Aïda) Grenoble - Un Burschen (Der Mond) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille - Nourabad (Les Pêcheurs de Perles) Opéra de Metz - Patera et son Excellence (L'autre Côté - Création de Mantovani) à la Cité de la Musique à Paris - Don Inigo Gomez (L'Heure Espagnole) au Centre Lyrique d'Auvergne - Aboul-y-Far (Le Caïd d'A. Thomas) à l'Opéra de Metz - Patera et son Excellence (L'autre Côté - Création de Mantovani) à l'Opéra du Rhin - Golem (rôle titre) de John Casken Opéras de Nantes/Angers et Rennes - Truffaldino (Ariadne auf Naxos) à l'Opéra de Metz - Un Garde (Manon) à l'Opéra de Paris - Le Cappadocien (Salomé) à l'Opéra de Paris - Ramphis (Aïda) Version de concert à Radio France - Sciarrone (Tosca) à l'Opéra d'Avignon, Metz et Massy - Schlémil (Les Contes d'Hoffmann) à l'Opéra de Rennes et à l'opéra de Metz - Le Centre Lyrique d'Auvergne lui confie le rôle d'Osmin (L'enlèvement au Sérail) dans lequel il se fait remarquer par la critique.

Eve Ruggieri l'engage au Festival de Lacoste/Pierre Cardin pour l'Homme d'arme et le Prêtre (Die Zauberflöte) puis Il est Schlémil (Les Contes d'Hoffmann) à l'Opéra de Metz et interprète le Requiem de Verdi à Paris.

De 2002 à 2004, Jean-Loup Pagésy a été stagiaire au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris où il a interprété le Cappadocien (Salomé) à l'Opéra-Bastille et a créé le rôle de Moushed Gogh (Ubu Opéra de Vincent Bouchot) à l'Opéra-Comique ainsi que le rôle de Black Bob (The little Sweep de Britten) avec la Péniche Opéra à l'Opéra-Comique, un spectacle repris en tournée française pendant deux ans. Et, à l'Opéra de Rouen, le Bonze dans « Le Rossignol » de Stravinsky.

Au centre de formation de l'Opéra de Paris, il est : le Deuxième Homme d'Arme et le Premier Prêtre, puis Zarastro et le Sprecher de La Flûte Enchantée de Mozart, Fiorello dans Le Barbier de Séville de Rossini, Cancian dans Les Quatres Rustres de Wolf-Ferrari, Grimin d'Eugene Oneguine et le Commendatore de Don Giovanni.

Excellent musicien, Jean-Loup Pagésy est à l'aise de la musique baroque à la musique contemporaine. En effet, il s'est produit dans le Requiem et les Lamentations de Jérémie de Jean Gilles, la Messe du Couronnement de Mozart et les Requiems de Mozart, de Dvorak et de Verdi, la Messa di Gloria de Puccini et dans le Jardin d'Hiver de Fénélon ainsi que le What is the world de Kurtag et travaille très souvent avec l'Ensemble Musicatreize de Roland Herabeydian, ensemble de solistes dédié à la création contemporaine. La Musique de Chambre a été sa formation première, Jean-Loup Pagésy a participé à des ensembles de haut niveau tels celui de Michel Piquemal, Hervé Niquet (le Concert Spirituel) et Laurence Equilbey (Accentus).

Il a obtenu son Prix de Chant en 1997 à l'Ecole Nationale de Musique de l'Häy-les-Roses, dans la classe de Marie-Claire Cottin. Il se perfectionne avec Pali Marinov. c'est au Chœur de l'Armée Française, que Jean-Loup Pagésy découvre sa véritable vocation.

Il commence le chant dans les Chanteurs de Saint Eustache en 1989 quand il quitte la Guadeloupe.

Mathys Lagier, Ténor

Remus, un ami de Treemonisha

Mathys commence la musique très jeune par l'apprentissage du violon, avant de se tourner vers l'art lyrique. Il est aujourd'hui diplômé d'un master de chant obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Sur scène, Mathys se distingue par sa spontanéité, sa sincérité et son goût du partage avec ses partenaires. Il incarne Garde-Feu en 2018 dans *La Vie Parisienne*, mis en scène par Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. La même année, il reprend ce rôle avec la compagnie du Théâtre du Petit Monde, dans une version mise en scène par Nicolas Rigas, au Festival d'Avignon. En avril 2023, il a incarné *Gastone* dans *La Traviata*, sous la direction de Chloé MEYZIE au Labopéra de Dordogne ainsi qu'*Orphée* dans *Orphée aux enfers*, en juin, sous la baguette d'Enrico DELAMBOYE avec la compagnie d'opéra, Opera Zuid aux Pays-Bas. Mathys sort tout juste du rôle de Tony dans la comédie musicale *West Side Story*, donné dans l'Arena Le Palio, sous la direction de Chloé MEYZIE.

En soliste, il se produit tant pour de la musique sacrée, qu'en récital. Dans le *Stabat Mater* de Dvorak avec le chœur de chambre OTrente à l'occasion des derniers concerts de l'ensemble sous la direction de Marc Korovitch, aux côtés de Marie Perbost, Lila Hajosi et Yoann Dubruque. Il est invité à plusieurs reprises par le Chœur de Paris, sous la direction de Till Ally, dans des programmes de musique sacrée (*Requiem* de Mozart, *Messe de Sainte- Cécile* de Gounod). Avec l'Académie du Palais Royal, il donne en décembre 2019 la *Messe en Ut* de Mozart sous la direction de Jean-Philippe Sarcos. Avec l'ensemble Le Palais Royal, il participe au projet *Deux hommes, une femme*, récital lyrique avec orchestre, à l'occasion de plusieurs concerts au Conservatoire national d'Art Dramatique de Paris. Il est invité par le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles dans le *Requiem* de Mozart, sous la direction d'Alizé Lehon ainsi que par l'Orchestre et Choeur des Universités de Paris sous la direction de Carlos Dourthé, également dans le *Requiem* de Mozart.

Passionné par le répertoire du lied et de la mélodie, il se perfectionne auprès d'Anne le Bozec et de Jeff Cohen. En 2017, il se produit en récital au Théâtre Impérial de Compiègne et aux Invalides pour la Saison musicale du Musée de l'Armée. Il donne avec l'ensemble Maja un programme en quatuor vocal autour des lieder de Robert Schumann, Hugo Wolf et Johannes Brahms à la Cathédrale Sainte Croix des Arméniens (2019) dans le cadre de la saison Jeunes Talents, et au Festival du Mont Rome (2021).

Artiste associé au Festival Musiques en Montravail depuis 2021, Mathys collabore avec la violoncelliste Armance Quéro à la création et au développement de ce nouvel événement musical en milieu rural implanté à St Méard de Gurçon (Dordogne). Il pilote une partie de la programmation artistique et contribue à faire rayonner la musique classique sur ce territoire, pour lequel il a des racines familiales.

Au disque, il enregistre avec le Chœur et l'Orchestre national des Pays de la Loire un programme autour des *Cantates pour le prix de Rome* composées par Ravel, et chante sous la direction de Pascal Rophé la partie de ténor solo dans le mouvement « L'aurore ».

Depuis toujours intéressé par la transmission de l'art lyrique, Mathys s'implique dans différents processus d'action culturelle et artistique. En collaboration avec Insula Orchestra, Accentus et le chef d'orchestre Mark Withers, il intervient dans plusieurs projets participatifs depuis 2018 (*Frankenstein - Je suis Robinson - Le Roi de la Nuit*).

Halidou Nombre, Baryton Basse

**Parson Alltalk, un prédicateur
et Simon, magicien**



Baryton à la voix puissante et au timbre sombre, Halidou a commencé sa vie professionnelle en tant qu'ingénieur aérospatial avant d'opérer une première reconversion dans le domaine de la finance. Parallèlement à son parcours académique, ses premiers pas sur scène se font dans l'univers de la comédie musicale. Repéré par une agence de mannequins, il explore également le mannequinat en défilant pour des créateurs et en apparaissant dans des émissions de mode à la télévision (fashion TV). Intéressé par la danse, il intègre la compagnie de danse contemporaine de la Sorbonne pendant ses études supérieures. Son désir constant d'affiner sa voix le conduit naturellement vers le répertoire lyrique, qui devient alors pour lui une révélation essentielle.

Il débute sa formation à Saint-Ouen auprès de Frédérique Epin et Aurélie Courtot, avant de se perfectionner auprès de Pierre Catala et Guillemette Laurens à Paris. Diplômé d'études musicales au Conservatoire régional de Paris (CRR), Halidou a intégré le cursus de concertiste en 2018 dans la classe d'Elsa Maurus et obtiendra son diplôme en 2020. Lors des masterclasses, il a l'occasion de travailler avec des artistes tels que Stéphane Degout et Jean-Philippe Lafont. Il s'est notamment distingué par son travail approfondi sur les rôles de Don Giovanni et du Comte dans Les Noces de Figaro de Mozart, sous la direction du maestro Ruggero Raimondi.

En septembre 2020, Halidou a été sélectionné comme artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Cette période lui offre la possibilité de collaborer avec les maîtres résidents José Van Dam et Sophie Koch. En 2021, il devient lauréat de l'Académie d'Orsay-Royaumont et intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern. Il participe également au programme « opéra de ci de là » de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. La même année, il se distingue en remportant le Prix Haydn au 27ème Concours International de Chant Clermont Auvergne Opéra. Un an plus tard, il reçoit la Bourse Menda de l'Opéra Comique de Paris. Il est pour la saison 2024/2025 membre de l'académie de l'opéra Royale de Versailles.

Véritable passionné de la scène, Halidou a brillé dans de nombreux rôles depuis ses débuts, tant à l'opéra qu'en musique ancienne. Il s'est également initié au lied et à la mélodie sous la direction de Jean-Marc Pont Marchesi, avec qui il se produit en récital. Il s'est également lancé dans la mise en scène, avec notamment une production de Didon et Énée à l'Hôtel Gouthière à Paris.

La musique contemporaine fait également partie de son répertoire. Il a créé l'opéra « Jungle » à Bordeaux (2019), « Babel » à Nice (2020), « Xynthia » à Reims (2022), et a interprété Kaino dans « Vendredi de lumière » de Stockhausen à l'Opéra de Lille.

Parmi les temps forts des saisons précédentes, on retiendra le rôle de Marcello dans La Bohème de Puccini, pour lequel il a été élu meilleur artiste de la production par le public. Dans les œuvres de Mozart, il a joué le comte dans Les Noces de Figaro, Don Giovanni dans l'opéra éponyme et Don Alfonso dans Così Fan Tutte. Il a également joué Escamillo dans Carmen de Bizet, Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy, Mercutio dans Roméo et Juliette de Gounod, et le marquis de la Force dans les Dialogues des Carmélites de Poulenc.

Steeve Brudey Nelson, Baryton

Zodzetrick, magicien



A la suite d'études supérieures de philosophie, Steeve Brudey choisit finalement le théâtre en 2001. Dès lors, il collabore avec plusieurs troupes brestoises sur plusieurs spectacles. A partir de 2002, il étudie également le chant lyrique à l'École Nationale de Musique de Brest.

En 2021-2022, il endosse le rôle de Don Giovanni en Guadeloupe et en Martinique avec Carib'Opera.

Il interprète les rôles d'Antonio dans Les Noces de Figaro et celui du Baron dans Traviata en tournée avec Opéra Éclaté.

En mai 2016, il joue le Marabout dans L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, mis en scène par Jérôme Varanfrain au TOL.

En octobre 2016, il est L'Homme au saumon dans Merc'h an eog mis en scène par Thomas Cloarec. Il est engagé régulièrement depuis 2016 par Opéra Éclaté (sur la Périhole d'Offenbach et l'Opéra de Quat' Sous).

Il est la voix du « Shakespeare Trio » qui met en musique des sonnets de Shakespeare. Depuis 2015, il explore divers mondes poétiques et lyriques avec Steve Shehan.

En juin 2015, il a joué Don Miguel de Panatellas, dans La Périhole d'Offenbach, production Opéra de Rennes/Orphée Théâtre(s).

Il revient sur scène en novembre et décembre 2014 dans le rôle d'Henry Brown dans la pièce Race de David Mamet, mise en scène par Véronique Faucon net au TOL (Théâtre Ouvert Luxembourg).

En 2007, le voilà engagé pendant trois saisons sur le musical Le Roi Lion au Théâtre Mogador à Paris (swing-cover Mufasa, Scar et Pumbaa). Il passera également une saison (2012/2013) à Londres sur Lion King au Lyceum Theatre (cover Mufasa). Entre-temps, il avait créé le rôle de Youssef/Joseph dans l'opéra contemporain Radeaux à l'Opéra de Reims, puis a été comédien-chanteur sur la pièce musicale Encore un tour de pédalos d'Alain Marcel au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny à Paris (2010/2011).

Parallèlement à son parcours d'interprète, Steeve Brudey crée sa propre compagnie à Brest en 2009, le Théâtre de la Coche. En novembre 2011, il a créé Bérénice de Racine en coproduction avec la Maison du Théâtre à Brest, l'Archipel à Fouesnant et le Théâtre du Pays de Morlaix. En juillet 2012, Steeve Brudey a dirigé Brest au temps de Lapérouse, une grande fresque artistique et historique pour la fête maritime Tonnerres de Brest 2012. Il vient de mettre en scène Molière M2 (deux farces jouées sur 4m2 puis 1m2).

Joël O'Cangha, Ténor

Andy, un ami de Treemonisha



Joël O'Cangha est né à Paris. A 6 ans, il rejoint la Martinique d'où sont originaires ses parents.

Après avoir obtenu son diplôme d'école de commerce, il découvre, au cours d'un stage à Cuba, le conservatoire de La Havane. Il décide alors d'apprendre le chant et la musique. Il reste donc près de cinq ans à Cuba.

Il part ensuite en tournée autour du monde, avec un premier rôle dans le célèbre opéra de Gershwin, *Porgy and Bess*.

Alors que la troupe fait escale en Allemagne, il est contacté pour intégrer la comédie musicale *Le Roi Lion*, adapté du dessin animé de Disney. Pendant un an et demi, il y interprétera le rôle de Simba, le jeune fils du roi Mufasa.

Repéré par le compositeur Gérard Presgurvic, Joël est choisi, en 2003, pour jouer dans sa nouvelle comédie musicale, *Autant en emporte le vent*. Son rôle symbolisant l'émancipation des Noirs aux Etats Unis lui tient particulièrement à coeur, car le sujet de l'esclavage a toujours été très présent dans sa famille. Une fois cette aventure terminée, il rejoint la troupe de *Roméo et Juliette* sur la tournée asiatique. Il y incarne le Frère Laurent.

Alternant opéra et comédie musicale, répertoire classique et création contemporaine, il se produit régulièrement au Théâtre du Châtelet (*Treemonisha* de Scott Joplin, *Magdalena* de Villa-Lobos, *Il barbiere di Siviglia*, *Il postino* de Daniel Catan, *Pop'pea* de Michael Torke, d'après Monteverdi), en compagnie de têtes d'affiches tel que Willard Withe, Grace Bumbry ou Plácido Domingo ainsi qu'en tournée en France avec la compagnie Opéra Éclaté (*La Belle Hélène* d'Offenbach, *Lost in the Stars* de Weill) et au festival de Saint-Céré (*Die Zauberflöte*).

À Paris, on le voit encore dans *L'Île de Merlin* de Gluck à la salle Cortot, *Les Pêcheurs de perles* à la salle Pleyel, ou encore dans la *Messe solennelle* de Gounod. Il incarne également Zamor dans *Le Nègre des Lumières*, opéra sur la vie du chevalier de Saint-Georges, au Théâtre Sylvia Monfort de Saint-Brice-sous-Forêt.

Avec Carib'Opera, il interprète Monostatos dans *La Flûte enchantée* de Mozart sur la scène nationale de l'Archipel en 2018.

Avec une trajectoire artistique insolite Joël est actuellement à la croisée des chemins entre la soul music et l'art lyrique.

Le Chœur Sainte Thérèse

Sous la direction du Père Louis Élie, passionné par l'art polyphonique vocal, le Chœur Sainte-Thérèse interprète, depuis plus d'une trentaine d'années, des chants de musique classique, moderne, sacrée ou profane. En février 2008, pour la première fois, le chœur se produit en Martinique aux côtés de Fikile Muinjelwa, un baryton de renommée mondiale, et des solistes de l'Opéra du Cap, pour interpréter des compositions classiques de Bizet, Verdi, Puccini, Gounod, des œuvres afro-américaines de Scott Joplin et de George Gershwin ainsi que des extraits des répertoires folkloriques sud-africain et antillais.

Le Chœur Sainte-Thérèse se produit en 2013, dans le Requiem de Verdi à l'EPCC Atrium Martinique pour le centenaire d'Aimé Césaire. En 2014, dans Deux siècles de musique classique à Saint-Pierre. En 2015, dans L'Amant anonyme en Martinique. En 2016, dans Trois siècles de musique aux Amériques avec des extraits d'œuvres du Chevalier de Saint-George, de Scott Joplin et de George Gershwin. En 2017 dans Les trois sopranos, les trois continents qui ont fait la Martinique : l'Inde, l'Afrique et l'Europe. En avril 2018, il a présenté en compagnie de chanteurs lyriques internationaux, l'immense chef-d'œuvre de Carl Orff, Carmina Burana et en 2019 a participé aux concerts Hommage à Christiane Eda-Pierre.



La Fondation d'Entreprise SPHERE s'est orientée dès son origine vers le caritatif et le soutien à l'art musical. Elle a financé un projet d'école dans un township en Afrique du Sud, près du Cap, pour les enfants orphelins. Elle a aussi soutenu la Fondation de Dominique Lapierre à Calcutta qui vient en aide aux enfants lépreux et les scolarise ou encore, l'association Global Heart Watch dans la lutte contre l'arrêt cardiaque.

La Fondation a largement contribué à faire connaître et revivre des œuvres musicales tombées dans l'oubli comme *Treemonisha*, le premier opéra noir de Scott Joplin qui n'avait été joué qu'une fois depuis sa création en 1912. La Fondation a produit cet opéra avec l'Opéra du Cap, en Afrique du Sud puis en France.

Très éclectique, la Fondation a aussi produit des concerts du *Buena Vista Social Club* d'Eliades Ochoa, de même que *Nabucco* de Verdi ou des œuvres lyriques italiennes chantées par des solistes sud-africains à l'EPCC Atrium Martinique à Fort-de-France.

Depuis plusieurs années, la Fondation Sphère a souhaité soutenir et faire revivre des œuvres oubliées. En 2012, Elle a été à l'origine de la renaissance des quatuors et sonates du Chevalier de Saint-George en Martinique. En 2013, la Fondation Sphère a décidé, avec le concours du Conseil général de la Martinique, de la Mairie des Trois-Îlets et du musée de La Pagerie, de faire revivre la musique en France et dans les îles au temps de Joséphine au cours duquel il a été donné d'entendre des compositeurs dont les œuvres sont tombées dans l'oubli, qu'il s'agisse de Grétry, Méhul, Gossec ou Spontini, le musicien préféré de Joséphine, ou encore et surtout du Chevalier de Saint-George.

En 2014, la Fondation SPHERE poursuit son action musicale dans le théâtre de Saint-Pierre avec *Deux siècles de Musique à Saint-Pierre* et dans un concert de musiques sacrées à la cathédrale Saint-Louis.

En 2015, elle a donné en Martinique *L'Amant anonyme*, le seul opéra du Chevalier de Saint-George qui nous soit parvenu complet. En 2016, la Fondation SPHERE a produit en Martinique *Trois siècles de musique aux Amériques* avec des extraits d'œuvres du Chevalier de Saint-George, de Scott Joplin et de George Gershwin. En 2017, elle produit en Martinique les concerts de musiques sacrées *Les trois sopranos, les trois continents qui ont fait la Martinique : l'Inde, l'Afrique et l'Europe*, sous la direction de Peter Valentovič. En 2022, elle donne deux concerts exceptionnels en Martinique : Hommage à Marian Anderson, le plus grand contralto du 20^{ème} siècle, où, en 1939, elle donna un concert au Lincoln Memorial à Washington devant 80 000 personnes et un concert qui rend hommage à douze grands compositeurs de musique classique du 18^{ème} au 20^{ème} siècle *De la Rue Cases nègres aux Palais Princiers* en parallèle à l'exposition au Musée Départemental de Fort-de-France.

Opéra Paris Outre-Mer

L'association Opéra Paris Outre - Mer fait office de passerelle de l'art lyrique entre l'Hexagone et les Outre-Mer. Elle vise à favoriser la programmation régulière et l'ancrage de l'art lyrique et de la musique classique dans ces départements et territoires souvent délaissés par cette discipline. En répondant à une demande croissante du public local, elle élabore des projets artistiques et culturels alliant tradition et modernité, pour développer une meilleure insertion sociale, économique et culturelle et favoriser la mixité sociale, le vivre-ensemble et la lutte contre une forme d'exclusion culturelle.

En plus des spectacles donnés en Métropole, Opéra Paris Outre-Mer a produit en Martinique des spectacles tels que L'Ile de Merlin de Gluck (au Théâtre Aimé Césaire - Festival de Fort-de-France 2014), L'Opéra de Verduze (au Grand Carbet - Festival de Fort-de-France 2017), L'Hommage à Christiane Eda-Pierre (au Grand Carbet en 2017), De Vénus à Miriam au pas de mon chant (Théâtre Aimé Césaire - Festival de Fort-de-France 2022).

Partenaires



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DES OUTRE-MER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Contact

Marie-Claude Bottius - Opéra Paris Outre-Mer - mcb@paraphe.com - 06 60 88 02 31